

Limauro 31.01.99 - 01.10.20

Dino 12.8.1989
Tipografia Cartoleria Germano Somnavilla

32100 BELLUNO
via T. Vecellio 30
tel. 0437.932055 ra.
fax 0437.932057
e-mail: somnavilla@dedalus.it

- IL CRISTO DEL GIUBILEO -

CRISTOFISSO IN LEGNO, CORPO NON SOFFERENTE, STIMMATE SENZA CHIODI, CORONA DI SPINE, VOLTO RIVOLTO AI FEDELI, COME SFONDO LA FORMA NATURALE DEL TRONCO, LEGGERMENTE CONCAVO A RAPPRESENTARE, SIA LA CULLA CHE LA CROCE.

QUESTO E' QUANTO MI ERO ANNOTATO NEL PRIMO INCONTRO CHE HO AVUTO COL VOSTRO PARROCO DON ATTILIO.

DA QUELL'ISTANTE IL COMPUTER DELLA MEMORIA E' PASSATO IN RASSEGNA TUTTI I TRONCHI DI VARIE QUALITA', FORME E DIMENSIONI, CHE HO IN DEPOSITO PER LA STAGIONATURA.

SI E' FERMATO SU UN TRONCO DI FRASSINO A FORMA DI FORCELLA CON UN DIAMETRO MASSIMO DI 90 CM.

CONTROLLATE LE MISURE, HO INCOMINCIATO A STUDIARE UNA SERIE DI DISEGNI, DI STUDI CHE SI POTESSERO ADATTARE, SIA ALLE RICHIESTE FATEMI CHE ALLE POSSIBILITA' CHE AVEVO DI ESPRIMERMI.

IL LEGNO DETTA LEGGE, E' DIFFICILE POTER FARE UN MODELLO DEFINITIVO SU UN MATERIALE CHE RISERVA SEMPRE DELLE SORPRESE.

FATA, ASSIEME AGLI ADDETTI, LA SCELTA GRAFICA DEL CRISTO, HO INCOMINCIATO A LAVORARE SUL TRONCO CON MOLTA PRUDENZA. TOLSI GRAN PARTE DEL LEGNO, PER POI CONTINUARE ATTENTAMENTE NELLE FASI DELLA FINITURA. IL RISULTATO E' QUELLO CHE POTETE VEDERE.

GRAFICA & STAMPA

Grafica

Fotocomposizione

Stampati
Pubblicitari
Commerciali
Editoriali
Fiscali

Stampa a Caldo

Stampa a Rilievo

Modulo Continuo

Cancelleria

Timbri



UN LAVORO IMPEGNATIVO PER UN CROCIFISSO
INSOLITO: COMPRENDERE LA VITA DI GESU' DALLA
CULLA ALLA CROCE E, DAI PARTICOLARI, L'NIRIO
DELLA RESURREZIONE, NON CI SONO I CHIODI
MA I LORO SEGNI, IL CRISTO SI STA' GIA' STAC-
CANDO DALL' ~~CECITO~~ ^{STRUMENTO} DELLA SUA PASSIONE,
MENTRE LA SUA SOFFERENZA E' RAPPRESENTATA
DALLA CORONA DI SPINE SOPRA UN VOLTO JE-
RENO, COMPOSTO, RESPONSABILE, CHE INDUCE
ALLA FIDUCIA,

PAROLE DI CRITICA SARANNO ESPOSTE DA
PERSONA COMPETENTE, CHE MI HA SEGUITO, AS-
SIEME A DON MENIA, NELLE PAZIENZI FASI
LAVORATIVE.

CI TENGO A DIRE CHE I MATERIALI NATURALI,
CHE USO, MI AFFASCINANO, IN QUESTO CASO
IL LEGNO, LEGNO COMUNE DEI NOSTRI BOSCHI,
CON DELLE VENATURE CHE POSSONO ANCHE
SEGUIRE ARMONICAMENTE, LE FORME ANATOMICHE
DELLA FIGURA STESSA.

TROVO CHE LA NATURA AIUTA IL MIO OTTIMISMO
E, SONO CERTO, QUELLO DI CHIUNQUE SI AC-
COSTI A CERTE DISCIPLINE, FACENDO LA SUA
PARTE, ANCHE PER QUESTO NE HO IL MASSIMO
RISPETTO.

NELLE MIE FREQUENTI PASSEGGIATE TRA I
BOSCHI, NON E' DIFFICILE CHE MI TROVI, INTINTIVA-
MENTE, AD ACCAREZZARE IL TRONCO DI UN ALBERO
CONTORTO O UN MASSO EROSO DALLA FORZA DELL'ACQUA:
SONO E SARANNO SEMPRE TRA I MIEI FEDELI AMICI - GRAZIE

